

ST 07

As mídias e seus usos na narrativa e na pesquisa histórica: história e historiografia

Coordenadores

Prof. Dr. André Luis Bertelli Duarte

Prof. Dr. Julierme Morais

Terça-feira (27 de novembro de 2018) 14:00 às 18:00 hs.

1 - *Miradas do cinema latino-americano*

Alessandro Flaviano de Souza

2 - *O Novo cinema Latino americano pela perspectiva decolonial*

Naiara Cristina Gonçalves Rocha Passos

3 - *Os atentados terroristas de 11 de setembro nos EUA e seus efeitos na produção cinematográfica hollywoodiana*

Daniel Ivori de Matos

4 - *Anestesia e Resistência: a estética política de Roy Anderson*

Anna Carolina Cheles Cruz

5 - *“A gente não sabe o lugar certo de colocar o desejo”: Interlocações entre a adaptação filmica e televisiva da obra A Dama da Lotação*

Lays da Cruz Capelozi

6 - *Bandeirantismo e identidade nacional na minissérie A Muralha (Maria Adelaide Amaral, 1999): a televisão entre a história e a ficção diante dos “500 anos” do Brasil*

André Luis Bertelli Duarte

7 - *Passado, narrativa e videogames: Aspectos particulares da narrativa histórica nos jogos de computador*

Mariano de Azevedo Júnior

8 - *“Uma por todos & todos por uma”*: os limites da autoria em *Elis Regina a partir do espetáculo Falso Brillhante (1975-1977)*
Robson Pereira da Silva

Quarta-feira (28 de novembro de 2018) 14:00 às 18:00 hs.

1 - *Reflexões basilares sobre a relação entre cinema e Estado: ANCINE no bojo da memória história (Indústria Cultural e eficácia discursiva)*
Felipe Buguinatti Carias

2 - *Jean-Claude Bernardet, ou, a biografia como espaço literário ficcional que faz litoral com a psicanálise à produção de um conhecimento histórico sensível*
Guilherme de Souza Zufelato

3 - *Jean-Claude Bernardet e a obra “Historiografia clássica do cinema brasileiro”*: inquerindo motivos e repercussões ideológicas
Julierme Morais

4 - *Inventar(iar) a Crítica Nacional: Apropriação da historiografia brasileira por Antonio Candido na construção de seu objeto de estudos*
Thales Biguinatti Carias

5 - *Novas questões em cena por meio da trajetória do Asdrúbal Trouxe o Trombone (1970): Análise de Trate-me leão*
Nathally Almeida Sena

6 - *Diálogos estéticos e temáticos: A imagem da decadência e a vitória da Sociedade de Consumo pelo olhar de David Mamet - O que suas obras são capazes de nos dizer?*
Leilane Aparecida Oliveira

7 - *Teatro do DF nas narrativas de jornais do século XX*
Elizângela Carrijo

Quinta-feira (29 de novembro de 2018) 14:00 às 18:00 hs.

1 - *Guerra Fria e histórias em quadrinhos em sala de aula*

Rogério Luis Gabilan Sanches

2 - *Charges no Jornal Sem Terra: produzindo risos e representações*

Fabiano Coelho

3 - *O humor como validação do discurso revisionista: O Guia Politicamente Incorreto da História do Brasil*

Bruna Pastore

4 - *Os diários da intimidade e a interdição dos desejos na poesia marginal (1976)*

Alexandre Vinícius Gonçalves Nascimento

5 - *Saatchi & Saatchi e São Paulo Fashion Week - Recortes de cenas em dois mundos diferentes*

Guilherme Gustavo Henrique Salvati

Sirlande Telis Cunha

6 - *Entre histórias, tramas e bruxarias na Cuiabá de Dunga Rodrigues*

Viviane Gonçalves da Silva Costa